

**„დამტკიცებულია“**

საქართველოს საპატრიარქოს წმ. ტბელ აბუსერისძის სახელობის სასწავლო უნივერსიტეტის

აკადემიური საბჭოს გადაწყვეტილება № 02-01/03. 30.01.2019

აკადემიური საბჭოს თავმჯდომარე,

რექტორი, სხალთის მთავარეპისკოპოსი

სპირიდონი

**„განხილულია“**

ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა და განათლების ფაკულტეტის საბჭოს მიერ.

ოქმი № 02-03-06/01. 26. 01. 2019 წ

**საქართველოს საპატრიარქოს  
წმიდა ტბელ აბუსერისძის სახელობის სასწავლო უნივერსიტეტი**

**ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა და განათლების ფაკულტეტი**

**ბაკალავრიატის საგანმანათლებლო პროგრამა**

**ხელოვნებათმცოდნეობა**

**კვალიფიკაცია: ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ბაკალავრი** the Degree of Bachelor of Humanities  
in Art (Studies).

**პროგრამის მოცულობა: 240 კრედიტი**

**პროგრამის ხელმძღვანელი**

**პროფესორი – ნონა შუმანიძე**

**ხიჭაური 2019**

1. პროგრამის სახელწოდება - **ხელოვნებათმცოდნეობა**
2. განათლების საფეხური - **ბაკალავრიატი**
3. მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი - **ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ბაკალავრი**
4. პროგრამის მოცულობა: **240 კრედიტი,**
5. სწავლების ენა: **ქართული ენა.**

**6. საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი:**

პროგრამის მიზანია შეასწავლოს სტუდენტს ქართული და მსოფლიო ხელოვნების ისტორია უძველესი დროიდან დღემდე. მოამზადოს სპეციალისტი ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის დარგში, რომელიც შეძლებს ხელოვნების განვითარების ძირითადი ეტაპების მხატვრულ-ისტორიულ კონტექსტში გააზრებას. ზოგადი ხელოვნებათმცოდნეობითი განათლებისა საფუძველზე შეძლებს ცოდნის პრაქტიკულ გამოყენებას. სწავლის გაგრძელებას აკადემიური განათლების მომდევნო საფეხურზე.

**7. პროგრამაზე დაშვების წინაპირობები:**

პროგრამაზე დაშვება ხდება საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობისა და „საქართველოს საპატრიარქოს წმიდა ტბელ აბუსერისძის სახელობის სასწავლო უნივერსიტეტის „სასწავლო პროცესის მარეგულირებელი წესის“ მოთხოვნათა შესაბამისად. პროგრამაზე ჩაირიცხებიან პირები, რომლებმაც გაიარეს ერთიანი ეროვნული გამოცდები.

**8. სწავლების ფორმატი:** სწავლა წარიმართება ლექციების, სემინარებისა და პრაქტიკული მეცადინეობების ფორმატით.

**9. პროგრამის სტრუქტურა:**

1. სპეციალობის ძირითადი სასწავლო კურსები კურსები –90 კრედიტი
2. მომიჯნავე არჩევითი დისციპლინები -20 კრედიტი
3. საუნივერსიტეტო საგნები - 50 კრედიტი
4. სასწ.პრაქტიკა 10
5. საბაკალავრო ნაშრომი - 10 კრედიტი
6. დამატებითი სპეციალობის საგნები - 60 კრედიტი

დამატებითი სპეციალობის სახით შეთავაზებულია შემდეგი პროგრამები 60 კრედიტის მოცულობით: ისტორია, ქართული ფილოლოგია.

კურსდამთავრებული შესაძლებელია დასაქმდეს სახელოვნებო პროფესიულ სკოლებში, სტუდიებში, მუზეუმებსა და გალერეებში, მედიაში, ტურისტულ სააგენტოებში და სხვა. ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლებში მასწავლებლის სერთიფიკატის მოპოვების შემთხვევაში.

9. სწავლის შედეგები

ბაკალავრიატის სწავლის შედეგები		
კრიტერიუმები	ზოგადი კომპეტენციები	დარგობრივი კომპეტენციები
ცოდნად აცნობიერება	სფეროს ფართო ცოდნა, რომელიც მოიცავს თეორიებისა და პრინციპების კრიტიკულ გააზრებას. სფეროს კომპლექსური საკითხების გაცნობიერება	აქვს ფართო და ზოგადი ცოდნა ხელოვნების ისტორიის ეტაპების მხატვრული თავისებურებების შესახებ. გააჩნია ქართული და მსოფლიო ხელოვნების ისტორიის პერიოდებისა და დარგების აღწერისა და გაანალიზების უნარი. იცნობს ქართული და მსოფლიო ხელოვნების ქმნილებებს, ეტაპებს. აქვს ზოგადი ცოდნა ჰუმანიტარული დარგების- ისტორია, არქეოლოგია, ეთნოლოგია, ფილოლოგია, ფილოსოფია, ფსიქოლოგია და სხვა შესახებ.
ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი	სფეროსათვის დამახასიათებელი და ასევე ზოგიერთი გამორჩეული მეთოდის გამოყენება პრობლემების გადასაჭრელად, კვლევითი ან პრაქტიკული ხასიათის პროექტის განხორციელება წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად	გააჩნია ვიზუალური ხელოვნების ისტორიის ხელოვნებათმცოდნეობითი მეთოდების მეშვეობით კვლევითი ან პრაქტიკული პროექტების განხორციელების უნარი წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად. შეუძლია მცირე მასშტაბის კვლევითი პროექტის დაგეგმვა.
დასკვნის უნარი	სფეროსათვის დამახასიათებელი მონაცემების შეგროვება და განმარტება, ასევე განყენებული მონაცემებისა და/ან სიტუაციების ანალიზი სტანდარტული და ზოგიერთი გამორჩეული მეთოდის გამოყენებით, დასაბუთებული დასკვნის ჩამოყალიბება	შეუძლია ხელოვნების ისტორიის კონკრეტული ეპოქის პრობლემის გამოკვეთა და მისი შეფასება. აქვს ქართული და მსოფლიო ხელოვნების ისტორიის შესახებ მასალების შეგროვების, დასაბუთებული განმარტების უნარი.
კომუნიკაციის უნარი	იდეების, არსებული პრობლემებისა და გადაჭრის გზების შესახებ დეტალური წერილობითი ანგარიშის მომზადება და ინფორმაციის სპეციალისტებისა და არასპეციალისტებისათვის ზეპირად გადაცემა ქართულ და უცხოურ ენებზე, თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების შემოქმედებითად გამოყენება	აქვს ხელოვნებათმცოდნეობითი ლიტერატურის შერჩევის, დამუშავების და პრაქტიკაში გამოყენების, მოხსენების წარმოდგენის უნარი. გააჩნია პროფესიულ აუდიტორიასთან კომუნიკაციის უნარი.
სწავლის უნარი	საკუთარი სწავლის პროცესის თანმიმდევრულად და მრავალმხრივად შეფასება, შემდგომი სწავლის საჭიროებების დადგენა	შეუძლია საკუთარი სასწავლო პროცესის ორგანიზება, დროის ეფექტურად გამოყენება. აქვს ხელოვნების ისტორიის პრობლემათა გააზრების, ახალი ცოდნის მიღების უნარი. შეუძლია სწავლა გააგრძელოს მაგისტრატურის საფეხურზე.
ღირებულებები	ღირებულებების ფორმირების პროცესში მონაწილეობა და მათ დასამკვიდრებლად სწრაფვა.	გააჩნია ხელოვნების, როგორც მხატვრული ღირებულებითი კატეგორიის აღქმის უნარი.

## 10. სწავლის შედეგის მიღწევის ფორმები და მეთოდები:

- ინტერაქტიული ლექცია
- სემინარი (პრაქტიკული ან წერითი)
- პრეზენტაცია,
- დისკუსია, დებატები
- გასვლითი მეცადინეობა ძეგლზე
- შუალედური სემინარების მომზადება, დაგეგმვა
- საბაკალავრო ნაშრომზე მუშაობა
- ახსნა-განმარტების მეთოდი
- წიგნზე მუშაობის მეთოდი
- პრობლემაზე დაფუძნებული სწავლება
- ანალიზის მეთოდი
- ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება
- ვერბალური მეთოდი
- დემონსტრირება
- წერითი მუშაობის მეთოდი
- ელექტრონული რესურსით სწავლება

## 11. სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა

1. სტუდენტის სემესტრული მუშაობა თითოეულ საგანში ფასდება 100 ქულით, რომელიც მიიღება მეცადინეობებზე სხვადასხვა აქტივობის, სემინარულ/პრაქტიკულ მუშაობაში მონაწილეობის, რეფერატების, პრეზენტაციების, კვლევითი კომპონენტის, შუალედური შეფასებების, დასკვნითი/ფინალური გამოცდების და სასწავლო კურსით გათვალისწინებული სხვა შედეგების საფუძველზე.
2. სასწავლო კურსის საბოლოო შეფასება წარმოადგენს ამავე სასწავლო კურსით გათვალისწინებული მოთხოვნების შესრულების დადასტურებას, რაც იყოფა ორ ნაწილად და გულისხმობს შუალედური და დასკვნითი შეფასებების ჯამს.
  1. სასწავლო კურსის 100 ქულიანი შეფასებიდან შუალედურ შეფასებას ეთმობა 60, ხოლო დასკვნით გამოცდას 40 ქულა. შუალედური და დასკვნითი შეფასებები შედგება შეფასების კომპონენტებისაგან, რომლებიც აერთიანებს ზეპირი ან/და წერითი სახის გამოკითხვებს, გამოცდებს, პრაქტიკულ და თეორიულ სამუშაოებს და ა.შ. არ შეიძლება სტუდენტის შეფასება, მხოლოდ ერთი შეფასების კომპონენტის გამოყენებით.
  5. შუალედური შეფასება მოიცავს:
    - ა) შუალედურ გამოცდას – 20 ქულა. შუალედური გამოცდის რაოდენობა განისაზღვრება კონკრეტული სასწავლო კურსის შინაარსის მოთხოვნების გათვალისწინებით, რასაც, „ტბელის უნივერსიტეტი“-ს ხარისხის სამსახურთან შეთანხმებით ადგენს კონკრეტული საგნის მასწავლებელი, რაც აისახება ამავე სასწავლო კურსის შეფასების აღწერაში;
    - ბ) მიმდინარე შეფასებებს – 40 ქულა. მიმდინარე შეფასებები შეიძლება განხორციელდეს წერითი (*წერითი დავალება, ტესტი, პრაქტიკული/თეორიული დავალება, და სხვა*) და ზეპირი (*ზეპირი მოსმენა, სემინარი, პრეზენტაცია, დისკუსია, დებატები, ზეპირი მოსმენის სხვა აქტივობა*) გამოკითხვების ფორმით, გარდა წერითი და ზეპირი შეფასებისა, შეიძლება გამოყენებული იყოს შეფასების სხვა მეთოდი.
2. შეფასების ცალკეული კომპონენტის შეფასების მეთოდები, შეფასების კრიტერიუმები და შესაბამისი ქულის დაგროვების წესი განისაზღვრება ცალკეული სასწავლო კურსის – საგნის სილაბუსით, სადაც დაცული უნდა იყოს შემდეგი მინიმალური მოთხოვნები:

ა) მიმდინარე შეფასების თითოეული წერითი გამოკითხვა შეიძლება შეფასდეს მაქსიმუმ 10 ქულით;

ბ) მიმდინარე შეფასების თითოეული ზეპირი გამოკითხვა შეიძლება შეფასდეს მაქსიმუმ 5 ქულით.

3. შუალედური გამოცდა უნდა ჩატარდეს წერითი ფორმით, ხოლო დასკვნითი გამოცდა შეიძლება ჩატარდეს კომბინირებული, წერითი ან ზეპირი ფორმით. კომბინირებულ გამოცდაში თანაბრად (50/50-ზე) დაცული უნდა იყოს წერითი და ზეპირი ნაწილების ხვედრითი წილი.
4. თუ შეფასებას რამდენიმე გამომცდელი ახდენს, საბოლოო შედეგი მათი შეფასებების საშუალო არითმეტიკულია.
5. შუალედური შეფასების მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი 21 ქულა, ხოლო დასკვნითი გამოცდის მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი 20 ქულაა.
6. სტუდენტი ვალდებულია დაესწროს სალექციო მეცადინეობების მინიმუმ 50%-ს, წინააღმდეგ შემთხვევაში იგი დასკვნით გამოცდაზე არ დაიშვება.
7. სტუდენტის მუშაობა ფასდება შემდეგი სქემით:

დადებითი შეფასებები:

- ა) A-ფრიადი. მაქსიმალური შეფასების 91 - 100 ქულა;
- ბ) B - ძალიან კარგი. მაქსიმალური შეფასების 81 - 90 ქულა;
- გ) C - კარგი. მაქსიმალური შეფასების 71 - 80 ქულა;
- დ) D-დამაკმაყოფილებელი. მაქსიმალური შეფასების 61- 70 ქულა;
- ე) E-საკმარისი. მაქსიმალური შეფასების 51 - 60 ქულა.

უარყოფითი შეფასებები:

- ვ) FX - ვერ ჩააბარა. მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;
- ზ) F - ჩაიჭრა. მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი განმეორებით აქვს შესასწავლი.

8. სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა.
9. სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში.
10. დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში 0-40 ქულის მიღების შემთხვევაში, სტუდენტს უფორმდება შეფასება F-0 ქულა.
11. სტუდენტის გამოცდაზე შეუფასებლობის საფუძვლებია:
  - ა) დანიშნულ გამოცდაზე არასაკმარისი მიზეზით გამოუცხადებლობა ან გამოცხადება და გამოცდის მსვლელობისას აუდიტორიის დატოვება;
  - ბ) გამოცდაზე სხვისი ნაშრომის ან ჩანაწერების (ე.წ. „შპარგალკა“) გამოყენება;
  - გ) გამოცდაზე შეფასების ამ კომპონენტისათვის დადგენილ ქულათა 50%-ზე ნაკლების მიღება. დანიშნული გამოცდის საკმარისი მიზეზით გადავადება ან გამოცდაზე უარის თქმა, შესაძლებელია სტუდენტის წერილობითი განცხადების საფუძველზე, საკმარისი მიზეზის მითითებითა და დასაბუთებით, დეკანის თანხმობის შემთხვევაში.

13. სასწავლო გეგმა

სასწავლო გეგმა																
№	კომპონენტები	კრედიტებისრაოდენობა	საკონტაქტო საათების რაოდენობა	საათების განაწილება					კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით							
				ლექცია	ჯგუფში მუშაობა	შეჯამებითი გამოცდა	დასკვნითი გამოცდა	დამოუკიდებელი სამუშაო	I სემესტრი	II სემესტრი	III სემესტრი	IV სემესტრი	V სემესტრი	VI სემესტრი	VII სემესტრი	VIII სემესტრი
	<b>სპეციალობის ძირითადი საგნები</b>	<b>90</b>														
1.	შესავალი ხელოვნებათმცოდნეობაში	5	45	29	13	1	2	80	5							
2	შესავალი ძველი ქართული ხელოვნების ისტორიაში (ნაწილი 1)	5	45	29	13	1	2	80	5							
3	შესავალი ძველი ქართული ხელოვნების ისტორიაში (ნაწილი 2)	5	45	29	13	1	2	80		5						
4	ქრისტიანული კულტურის კერები საქართველოში	5	48	30	15	1	2	77			5					
5	ახალი ქართული ხელოვნება (ზოგადი კურსი)	5	45	28	13	1	2	80				5				
6	ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება(უძველესი ხანიდან - XVIII საუკუნემდე)	5	48	30	15	1	2	77					5			
7	შუა საუკუნეების ქართული სახვითი ხელოვნება	5	45	29	13	1	2	80						5		
8	ძველი აღმოსავლეთის ხელოვნება	5	48	30	14	1	3	77		5						
9	ანტიკური ხელოვნება	5	48	30	14	1	3	77			5					
10	მსოფლიო ხელოვნების ისტორია (შუა საუკუნეებიდან რენესანსის ეპოქამდე)	5	48	30	14	1	3	77				5				
11	აღორძინების ეპოქის დასავლეთ ევროპის ქვეყნების ხელოვნება	5	48	30	14	1	3	77						5		
12	მე-17-18 სს-ის დას. ევროპის ქვეყნების ხელოვნება	5	48	30	14	1	3	77							5	
13	ხელოვნების ნაწარმოებთა ინტერპრეტაცია და ანალიზი	5	45	29	13	1	2	80				5				
14	მე-19-20 სს-ის ქართული არქიტექტურა და სახვითი ხელოვნება	5	48	30	15	1	2	77							5	
15	მე-19-20 სს-ის ხელოვნება (დას. ევროპა, ამერიკა)	5	48	30	14	1	3	77								5

16	ხატვა და სახვითი ხელოვნების ტექნიკა	5	45	15	27	3	5	80		5							
17	მედია და კულტურა	5	45	27	15	1	2	80			5						
18	მუზეუმოლოგია	5	48	29	12	1	3	72					5				
19	საბაკალავრო ნაშრომის შესრულება	10	250														10
20	სასწავლო პრაქტიკა	10	250											5	5		
	<b>მომიჯნავე არჩევითი დისციპლინები</b>	<b>30</b>							<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>5</b>				
21	ქართული კინოს ისტორია (ზოგადი კურსი)	5	48	30	14	1	3	72									
22	ქართული თეატრის ისტორია (ზოგადი კურსი)	5	48	30	14	1	2	72									
23	საზღვარგარეთის ლიტერატურის ისტორია	5	50	32	14	2	2	75									
24	ქართული პალეოგრაფია	5	45	26	13	2	4	80									
25	ძველი ბერძნული ენა	5	45	14	28	1	2	80									
26	მჭერმეტყველება	5	48	29	15	1	3	77									
27	შესავალი ფერწერაში	5	48	15	27	3	5	72									
28	კულტურული ანთროპოლოგია	5	45	29	13	1	2	80									
	<b>საუნივერსიტეტო დისციპლინები</b>	<b>40</b>															
29	ფსიქოლოგიის საფუძვლები	2	30	14	13	1	2	95		2							
30	ფილოსოფიის შესავალი	2	45	27	15	1	2	80	2								
31	ქართული ლიტერატურის ისტორია (ზოგადი კურსი)	5	50	15	26	4	5	75			5						
32	საქართველოს ისტორია (ზოგადი კურსი)	3	50	30	12	1	2	80		3							
33	აკადემიური წერა	3	48	23	20	2	3	77	3								
34	საოფისე კომპიუტერული პროგრამები	5	45	15	25	2	3	80	5								
	ინგლისური ენა	20															
	ინგლისური ენა A1-1	5	45	-	40	2	3	80	5								
	ინგლისური ენა A1-2	5	45	-	40	2	3	80		5							
	ინგლისური ენა B1-1	5	45	-	40	2	3	80			5						
	ინგლისური ენა B2-2	5	45		40	2	3	80				5					
35	<b>დამატებითი სპეციალობა</b>	<b>60</b>											<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
	<b>სულ</b>	<b>240</b>							<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**შენიშვნა ინგლისური ენის სასწავლო კურსებთან დაკავშირებით**

ინგლისური ენის სწავლება მოიცავს სულ 20 კრედიტს. ინგლისური ენის სწავლება ხდება სტუდენტთა ცოდნის დონის მიხედვით შემდეგი სქემის შესაბამისად:

1. ნულოვანი დონის სტუდენტები ენის შესწავლას იწყებენ A-1 საფეხურით და აგრძელებენ A-2 დონით თანმიმდევრულად.
2. საბაზო დონის მქონე სტუდენტები ენის შესწავლას იწყებენ A-2 დონით და აგრძელებენ B-1 დონეს თანმიმდევრულად.

13. სწავლის შედეგების რუქა

სწავლის შედეგების რუქა								
#	კომპონენტები	კრედიტების რაოდენობა	დარგობრივი კომპეტენციები					
			ცოდნა და გაცნობიერება კოდნის პრაქტიკაში	გამოყენების უნარი	დასკვნის უნარი	კომუნიკაციის უნარი	სწავლის უნარი	ღირებულებები
	<b>ძირითადი სპეციალობის საგნები</b>							
1	შესავალი ხელოვნებათმცოდნეობაში	5	x	x	x	x	x	x
2	შესავალი ძველი ქართული ხელოვნების ისტორიაში (ნაწილი პირველი)	5	x		x	x	x	
3	შესავალი ძველი ქართული ხელოვნების ისტორიაში (ნაწილი მეორე)	5	x		x	x	x	
4	ქრისტიანული კულტურის კერები საქართველოში	5	x	x	x	x	x	x
5	ახალი ქართული ხელოვნება (ზოგადი კურსი)	5	x		x	x	x	
6	ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება (უძველესიდან მე-19 ს-მდე)	5	x	x	x	x	x	x
7	შუა საუკუნეების ქართული სახვითი ხელოვნება	5	x		x	x	x	
8	ძველი აღმოსავლეთის ხელოვნება	5	x	x			x	
9	ანტიკური ხელოვნება	5	x	x			x	
10	მსოფლიო ხელოვნების ისტორია (შუა საუკუნეებიდან რენესანსის ეპოქამდე).	5	x	x			x	
11	აღორძინების ეპოქის დასავლეთ ევროპის ხელოვნება	5	x	x			x	
12	მ-17-18 სს-ის დას. ევროპის ხელოვნება	5	x	x			x	
13	ხელოვნების ნაწარმოებთა ინტერპრეტაცია და ანალიზი	5	x	x	x	x	x	
14	მე-19-20 სს-ის ქართული არქიტექტურა და სახვითი ხელოვნება	5	x	x	x	x	x	x
15	მე-19-20 სს-ის ხელოვნება (დას. ევროპა და ამერიკა)	5	x	x			x	
16	ხატვა და სახვითი ხელოვნების ტექნიკა	5	x	x	x		x	
17	მუზეუმოლოგია	5	x	x	x		x	
18	მედია და კულტურა	5	x	x	x	x	x	x
19	საბაკალავრო ნაშრომი	10	x		x			x
20	სასწავლო პრაქტიკა	10	x	x			x	x
	<b>მომიჯნავე არჩევითი დისციპლინები</b>	<b>20</b>						
21	ქართული კინოს ისტორია (ზოგადი კურსი)	5	x	x		x	x	
22	ქართული თეატრის ისტორია (ზოგადი კურსი)	5	x	x		x	x	
23	საზღვარგარეთის ლიტერატურის ისტორია	5	x	x	x	x	x	x
24	პალეოგრაფია	5	x	x	x	x		x
25	ძველი ბერძნული ენა	5	x	x			x	x
26	მჭერმეტყველება	5	x	x		x	x	
27	შესავალი ფერწერაში	5	x	x	x	x	x	x



28	კულტურული ანთროპოლოგია	5	x	x	x	x	x	x
	<b>საუნივერსიტეტო დისციპლინები</b>	<b>50</b>						
29	ფსიქოლოგიის საფუძვლები	5	x	x	x	x	x	x
30	ფილოსოფიის შესავალი	5	x	x	x	x	x	x
31	ქართული ლიტერატურის ისტორია (ზოგადი კურსი)	5	x	x	x	x	x	x
32	საქართველოს ისტორია (ზოგადი კურსი)	5	x	x	x	x	x	x
33	აკადემიური წერა	5	x	x	x	x	x	
34	საოფისე კომპიუტერული პროგრამები	5	x	x		x		
35	<b>ინგლისური ენა</b>	<b>20</b>	x	x	x	x	x	x

## 12. სწავლის აკადემიური რესურსი:

- ნონა შუშანიძე** პროფესორი, ხელოვნების ისტორიის და თეორიის აკადემიური დოქტორი. საგნები: შესავალი ხელოვნებათმცოდნეობაში; შუა საუკუნეების ქართული სახვითი ხელოვნება.
- მაია ჭიჭილეიშვილი** - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი. მოწვეული ლექტორი. ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება; ხელოვნების ნაწარმოებთა ინტერპრეტაცია და ანალიზი; მე-19-20 სს-ის ქართული არქიტექტურა და სახვითი ხელოვნება.
- დონარი დუმბაძე** - ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი, მოწვეული ლექტორი. შესავალი ძველი ქართული ხელოვნების ისტორიაში (ნაწილი პირველი); შესავალი ძველი ქართული ხელოვნების ისტორიაში (ნაწილი მეორე). ქართული კინოს ისტორია; ქართული თეატრის ისტორია; ქრისტიანული კულტურის კერები საქართველოში.
- მანანა კაშია** - ხელოვნებათმცოდნეობის მასწავლებლის კვალიფიკაცია, მოწვეული ლექტორი. საგნები: ძველი აღმოსავლეთის ხელოვნება; ანტიკური ხელოვნება; მსოფლიო ხელოვნების ისტორია; ალორძინების ეპოქის ხელოვნება; მე-17-18 სს-ის დასავლეთევროპის ხელოვნება; მე-19-20 სს-ის დას. ევროპის ხელოვნება.
- ნატალია ხაბაზი** - ხელოვნებათმცოდნე, დოქტორანტი, ასისტენტ პროფესორი. საგნები: შესავალი ძველი ქართული ხელოვნების ისტორიაში (ნაწილი პირველი); შესავალი ძველი ქართული ხელოვნების ისტორიაში (ნაწილი მეორე); ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება; ახალი ქართული ხელოვნება (ზოგადი კურსი).
- ქეთევან ხალვაში** - ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი. მოწვეული ლექტორი. საგნები: ქრისტიანული კულტურის კერები საქართველოში ; სასწავლო პრაქტიკა
- მაია ჭყონია** - მხატვარი. მოწვეული ლექტორი. საგნები: ხატვა და სახვითი ხელოვნების ტექნიკა; შესავალი ფერწერაში.
- სულხან აღეყასია** - ისტორიის აკადემიური დოქტორი. ასოცირებული პროფესორი. საქართველოს ისტორია (ზოგადი კურსი).
- თემურ ტუნაძე** - ისტორიის აკადემიური დოქტორი. პროფესორი. მუზეოლოგია.
- ნაილა ჩელევაძე** - პროფესორი, საგანი: კულტურული ანთროპოლოგია.
- თალიკო ბერიძე** - ასოცირებული პროფესორი, საგანი: პალეოგრაფია.
- ნინო მნელაძე** - ისტორიის აკადემიური დოქტორი. მოწვეული ლექტორი. საგანი: ძველი ბერძნული ენა.
- მადონა კეჭერაძე** - ფილოლოგი, დოქტორანტი. მოწვეული ლექტორი. საგანი: ქართული ლიტერატურის ისტორია (ზოგადი კურსი).
- ნათელა ბერიძე** - სოციალურ მეცნიერებათა დოქტორი მასობრივ კომუნიკაციაში, პროფესორი. საგანი: ფილოსოფია; მედია და კულტურა.
- ივანე მუკუტაძე**, მათემატიკის მაგისტრი. მოწვეული ლექტორი. საგანი: საოფისე კომპიუტერული პროგრამები.
- ემენ დავითაძე** - ასოცირებული პროფესორი, საგანი: საზღვარგარეთის ლიტერატურის ისტორია.
- მედეა რიყვაძე** - პროფესორი, საგანი: ძველი ქართული დამწერლობა.
- თალიკო ბერიძე** - პროფესორი, საგანი: აკადემიური წერა
- თამილა ჩურკვიძე** - მოწვეული ლექტორი. საგანი: ინგლისური ენა

### **მატერიალური რესურსები**

უნივერსიტეტი უზრუნველყოფს სტუდენტს ბიბლიოთეკით, საკონფერენციო დარბაზით, სასწავლო პროგრამით გათვალისწინებული თემების პრეზენტაცია შესაძლებელია პროექტორის გამოყენებით, სტუდენტები ისარგებლებენ ინტერნეტქსელში ჩართული კომპიუტერული ტექნიკით.